

VIERNES, 12 DE JUNIO

LA ALHÓNDIGA

Jordi Sabatés rinde homenaje a “Bola de Nieve” acompañado del Ballet de Cámara de Madrid del Instituto Universitario “Alicia Alonso”

20:00 h.

A PROPÓSITO DE BOLA – *Danza Neoclásica* – 60 min.

Pianista: Jordi Sabatés
Composición musical: Jordi Sabatés, Adolfo Guzmán e Ignacio Villa “Bola de Nieve”
Coreografía: Ioshinobu Navarro

Sinopsis: El pianista Jordi Sabatés se une al Ballet de Cámara de Madrid para la realización de este espectáculo. El trabajo discográfico **A propósito de Bola**, inspirado en el músico cubano Ignacio Villa “Bola de Nieve”, es la base musical que junto a un recorrido en imágenes por la vida y obra del músico caribeño se conjugan con la interpretación al piano de Jordi Sabatés y la interpretación coreográfica de los bailarines del Ballet de Cámara de Madrid que se acercan a diferentes ritmos musicales y bailes populares de la isla de Cuba.

Ignacio Jacinto Villa Fernández nacido en Guanabacoa, Cuba, el 11 de septiembre de 1911, más conocido por su nombre artístico de Bola de Nieve, fue un cantante, compositor y pianista cubano. Se trata, sin duda, de uno de los más geniales músicos que ha dado la isla caribeña y un genuino icono de la idiosincrasia cubana, caracterizado por su carisma y su particular voz y forma de interpretación de una parte muy especial del cancionero cubano.

Los orígenes de su apodo se dividen en dos opiniones. Para muchos, lo ideó Rita Montaner en una noche de espectáculo en el habanero Hotel Sevilla en 1930 ó 1931, cuando la acompañaba al piano en "El manisero" y "Siboney". Para otros, como el periodista Fernando Campoamor, fue idea de un médico del barrio, Carlos Guerrero. No obstante fue realmente Rita Montaner quien hizo popular el apodo, que se vio por primera vez escrito en público en México, cuando la cantante hizo que pusieran en el cartel de presentación: "Rita Montaner y Bola de Nieve".

Después de su éxito en México y Cuba su vida internacional continúa en Francia principalmente donde se convirtió en uno de los músicos que la gran Edith Piaff idolatrá.

Tras su muerte en Ciudad de México en 1971, recibió todos los honores artísticos y de su pueblo en su Cuba natal.

IGLESIA DE SAN MILLÁN (exterior)

Bailarines del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso".

23:00 h.

Programa combinado de Danza Contemporánea – 90 min.

SÁBADO, 13 DE JUNIO

LA CÁRCEL_SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Intérpretes del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GALERÍAS Y CELDAS

12:00 h.

VIENTOS DE ERÉNDIRA – *Danza-Teatro y Circo* – 75 min.

Dirección y dramaturgia: Alberto Menéndez García
Textos: "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada" de Gabriel García Márquez
Música: VV.AA

Sinopsis: Eréndira estaba bañando a la abuela cuando empezó el viento de su desgracia. Después de este viento (el mismo siempre, multiplicado incluso, parece decir el autor del cuento original Gabriel García Márquez) muchos son los vientos que arrastran a la nieta por los tortuosos caminos del desierto, muchos contra los que la abuela la lanza, los que la obligan a crecer, a mal desear, a esquivar el amor incluso, y a huir en busca, tal vez, de aire.

SALA EX.PRESA 1

13:30 h.

YO SEGISMUNDO – *Danza-Teatro* – 80 min.

Dirección y versión: Rey Montesinos
Textos: "La vida es sueño" y "El gran teatro del mundo" de Calderón de la Barca.
Banda sonora: Pablo López Urizal y Jorge Candéal
Montaje vocal y composición musical: M^a José Pavón
Diseño escenográfico: Paula Neira y Pablo Esteban García

Sinopsis: "El hombre que vive sueña lo que es hasta despertar" dice Calderón en boca de Segismundo. Apropiándonos de este universo filosófico, contamos la historia de un hombre que despierta en medio de una realidad soñada. Reflexión sobre el ser humano y el poder, sus deseos, sus acciones, el bien, el mal... el dedo en una de esas heridas que duelen, porque se han curado mal... Y un pueblo que ansía salvar ese gran teatro en que se ha convertido el mundo que habita.
Un clásico del Siglo de Oro Español revisitado con ojos que viven en la España del Siglo XXI.

SALA EX.PRESA 2

17:00 y 19:30 h.

LA FIESTA DE INSIGNIFICANCIA – *Danza-Teatro* – 80 min.

Dirección y versión: Evelin Viamonte Borges
Música: Rigo Pex. VV.AA
Escenografía: Mariano Navarro y Pedro Pablo Bonilla

Sinopsis: Una fiesta interminable, el fin de una ensoñación que desarticula y despoja de sentido todos los discursos instituidos.

GALERIAS Y CELDAS

18:30 y 20.00 h.

MICROTEATRO – *Danza-Teatro* – 45 min.

Dirección y coreografía: Alumnos de Teatro Físico del Movimiento de los Grados de Artes Visuales y Danza y Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

Bailarines del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

12:30 y 13:30 h.

IMPELLERE - 7 DÍAS – *Danza Contemporánea* – 30 min.

PATIO DE LA CASA DE ABRAHAM SENEOR

Bailarines del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

12:30 y 13:30 h.

MOMENTO EFE – *Danza Española* – 25 min.

Coreografía: Inés Hellín Rubio
Música: VV.AA

Sinopsis: Suite flamenca de cuatro palos, cuatro mujeres, y cuatro formas de entender el Flamenco.

RUINAS DE SAN AGUSTÍN

Intérpretes del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

18:00, 19:30 y 21:00 h.

ÍTAKA – *Artes y técnicas circenses* – 30 min.

Dirección: Hernán Gené
Música: René Aubry y Pascal Comelade.

Sinopsis: Cada ser humano emprende muchos y variados viajes a lo largo de su vida, incluso en el mismo día, en el mismo minuto, en el mismo instante. Viajar, encontrarse con otros, con uno mismo, moverse, estar quieto, mirar, aprender, volver...

JARDÍN DE LOS ZULOAGA

Intérpretes del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

19:00 h.

BACANTES – *Danza-Teatro* – 60 min.

Dirección, adaptación y coreografía: Javier Otero García
Textos: “Las Bacantes” de Eurípides
Música: VV.AA

Sinopsis: Más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer. Tragedia griega de Eurípides que cuenta cómo somos manejados y utilizados por el poder.

PLAZA DE SAN LORENZO

Bailarines del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

19:30 h. y 20:30 h.

TARANTELA – *Danza Española* – 6 minutos.

Coreografía: Estela Alarcón Rodríguez.
Música: Claude Debussy

Sinopsis: La Tarantela es un baile de movimiento rico, fresco y alegre, inmerso en la Danza Estilizada moderna.

FARRUCA – *Danza Española* – 5 minutos.

Coreografía: Inés Hellín Rubio
Música: Manuel de Falla

Sinopsis: La Farruca del Molinero de Antonio forma parte del ballet “El Sombrero de Tres Picos”, versionado innumerables veces desde su estreno en 1919 por los Ballets Rusos de Diaghilev.

ESTADOS – *Danza Española* – 14 minutos.

Coreografía: Inés Hellín Rubio
Música: VV.AA

Sinopsis: La Danza es como la vida, no siempre te encuentras en un mismo estado anímico. En esta pieza se condensan distintas maneras de sentir y de danzar.

ACUEDUCTO. GALA DE DANZA

Ballet de Cámara de Madrid del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

23:00 h.

MEMENTO MORI – *Danza Contemporánea* – 11 min.

Coreografía: Lienz Chang
Repetidora: Marina Leonova
Música: Charles-Camille Saint-Saëns
Adaptación musical: Juan Mata
Diseño de Vestuario: Nieves de Bedoya y Lienz Chang
Realización de Vestuario: Nieves de Bedoya
Diseño de Escenografía: Alberto Soria. Equipo Nagual Diseño Gráfico

Sinopsis: ...recuerda que vas morir...

BACH FLAMENCO – *Danza Española* – 8 min.

Coreografía: Inés Hellín Rubio
Música: Miriam Méndez

Sinopsis: Esta pieza es un abanico de posibilidades flamencas en cada movimiento de la Danza Española (con zapatilla y zapato), que celebra la riqueza y la energía de nuestra Danza. Un fin de fiesta eterno.

“TRIBUTE TO DOGS” – *Danza Contemporánea* – 10 min.

Coreografía: Enrique P. Velasco
Música: J. S. Bach, Anton Webern

Sinopsis: Tomando como punto de partida e inspiración el pasaje “Elogio al Perro” de 1869 por el célebre político norteamericano George Graham Vest, quien popularizó desde entonces la frase “el perro es el mejor amigo del hombre”, la obra remite a la cuestión de la decadencia de los valores de la amistad en la actualidad, donde el egoísmo y el individualismo social y humano han llegado a límites insospechados. Tributo a los Perros expone el tema a través de los esfuerzos de un hombre por conservar su amistad, imponiéndola por encima de sus propios sentimientos y necesidades, e incluso luchando en contra de su propio ego.

BACHIANDO – Danza Contemporánea – 15 min.

Coreografía: Ioshinobu Navarro Sanler
Música: Juan Sebastián Bach

Sinopsis: Recreación coreográfica de la Suite N°1 para chelo de Juan Sebastián Bach.

SUITE DE DON QUIJOTE – Danza Clásica – 45 min.

Bailarines principales: Hayna Gutiérrez y Garrett Groat
Coreografía: Marius Petipa
Música: Ludwig Minkus
Versión y montaje: Óscar Torrado y Orlando Salgado

Sinopsis; La Suite de Don Quijote está compuesta por una selección de escenas procedentes del ballet completo, inspirado en el capítulo de las “Bodas de Camacho” de la famosa obra de Cervantes.

DOMINGO, 14 DE JUNIO

RUINAS DE SAN AGUSTÍN

Bailarines e intérpretes del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

11:30 y 13:00 h.

SESIÓN PEDAGÓGICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA – 60 min.

Participación abierta al público, hasta completar aforo. No son necesarios conocimientos previos.

PATIO DE LA CASA DE ABRAHAM SENEOR

Bailarines Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

11:30 y 13:00 h.

SESIÓN PEDAGÓGICA DE DANZA ESPAÑOLA – 60 min.

Participación abierta al público, hasta completar aforo. No son necesarios conocimientos previos.

LA ALHÓNDIGA

Alumnos CPEE Joan Miró acompañados de los bailarines del IUDAA

13.00 h.

TEMPO – Danza Diversa – 28 min.

Financiado por la Obra Social La Caixa dentro de la Convocatoria Arte para la Mejora Social.

Dirección: Asociación Dan Zass (www.danzass.com)
Música: VV.AA

Sinopsis: “El tiempo para descubrir que estoy donde quiero estar”. Pasos, pausas, gestos, miradas, encuentros, rutinas...nuestro día a día representado a través del movimiento. Eso es *Tempo*, un espectáculo que nace de la cotidianidad de nuestros actos, de los pequeños momentos vitales que constituyen el todo que cada uno de nosotros somos.

DIVERSOS ESPACIOS DE LA CIUDAD

Bailarines e intérpretes del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

18:00 h.

PRESENTACIÓN DE LAS COMPOSICIONES COREOGRÁFICAS DE LOS ALUMNOS DEL INST. UNIVERSITARIO DE DANZA “ALICIA ALONSO”

JARDÍN DE LOS ZULOAGA

Centro de Danza de Segovia

19:00, 19:30 y 20:00 h.

PAS DE DEUX DE ESMERALDA Y GRINGOIRE, DEL BALLET “LA ESMERALDA” – *Danza Clásica* – 10 min.

Bailarines principales:	Natalia Tapia y Yevgeny Uzlenkov
Coreografía:	Jules Perrot
Música:	Cesare Pugni.

1. Adagio. 2. Variación de Gringoire. 3. Variación de Esmeralda. 4. Coda.

Sinopsis: Ballet inspirado en la novela de Víctor Hugo, “Notre Dame de Paris”.